

# KONCERT — CONCERTO

pored Momjanskog Kaštela, 12. listopada 2024 / vicino al Castello di Momiano, 12 ottobre, 2024

18:00 h

200. OBLJETNICA ROĐENJA GROFA

200° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA DEL CONTE

# STEFANO ROTA

**ISTARSKI  
KOMORNI  
ORKESTAR /  
ORCHESTRA  
DA CAMERA  
ISTRIANA**

**PETAR  
MATOŠEVIĆ**

dirigent /  
direttore d'orchestra



Ulaz slobodan /  
Entrata libera

## PROGRAM / PROGRAMMA

- Sinfonia n. 1
- Sinfonia n. 2
- Sinfonia n. 4
- Sinfonia n. 6
- Suonata n. 12

Violine / Violini – Alisa Cvitan, Tea Knežević, Matea Kasaić Drašković, Snežana Aćimović

Viola – Liuba Zuraeva

Violončelo / Violoncello – Fabio Jurić

Kontrabas / Contrabbasso – Sandro Peročević

Flauta / Flauto – Samanta Stell

Klarineti / Clarinetti – Rudi Ferenac, David Kumpare

Timpani – Vedran Vojnić

Organizatori / Organizzatori / Organizzatori:

Udruga za očuvanje spomena na istarske skladatelje – UOSIS-ASMCI Pula-Pola / Povijesni i pomorski muzej Istre / Kuća Kaštela / CI Momiano-ZT Momjan

Pokrovitelji / Patrocinatori:

Istarska Županija odjel za kulturu i zavičajnost / Regione istriana assessorato alla cultura e territorialità



**Istarski komorni orkestar** je nastao iz želje i potrebe mladih profesionalnih glazbenika istarskog poluotoka za novim sadržajem i mogućnošću izražavanja na profesionalnom nivou. Činjenica je i dugogodišnja praksa da se veliki broj glazbenika nakon stečenih diploma i glazbenih iskustava vraća u rodni kraj. Po povratku isti se zapošljavaju u raznim oblicima škola (Glazbene, Umjetničke i Opće obrazovne, Akademije...) te na taj način doprinose stvaranju nove generacije muzičara budućnosti. Cilj je, putem zajedničkog muziciranja u vidu sviranja u orkestralnoj formaciji, stvoriti novu kulturnu stvarnost u kojoj se navedeni mladi profesionalci imaju priliku izraziti svirajući svoj instrument. Isto tako, prilika je to i za prve korake u orkestralnom svijetu za mlade muzičare koji se još školuju. Sinergija postojeće i nove generacije glazbenika dovodi do stvaranja reprezentativnog ansambla te podizanja kvalitete klasične glazbene scene istarskog poluotoka. Orkestar bilježi brojne suradnje sa pjevačima Brunom Krajcarom, Angelicom Zacchigna, Milom Elegović te samostalne koncerte sa raznolikim repertoarom diljem Istre (Pula, Umag, Novigrad..).

Članovi orkestra su mahom domaći mladi diplomirani glazbenici uz dodatak nekoliko nadarenih i vrijednih mladih članova koji putem muziciranja sa starijim kolegama stječu veliko, kako životno, tako i profesionalno iskustvo.

S obzirom da je to jedini sastav takve vrste u široj okolici, izražajne mogućnosti su velike te je koncertna izvedba jedinstven doživljaj. Želja nam je stvoriti dugoročno mjesto susretanja i stvaranja glazbe na visokoj razini koju ćemo prezentirati široj domaćoj i stranoj javnosti te na taj način obogatiti kulturni život novim sadržajem kojeg nema dugo vremena u našem kraju, a to je stabilan reprezentativan orkestar europske razine.

**Petar Matošević** (1992), dirigent, aranžer, saksofonist i pedagog. Nakon srednje glazbene škole "Ivan Matetić Ronjgov" u Puli (smjer saksofon) nastavlja studij glazbene pedagogije na Muzičkoj Akademiji Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli. Po završetku studija u Puli upisuje studij dirigiranja na Konzervatoriju Giuseppe Tartini u Trstu u klasi maestra A. Foglianija i E. Maschio, na kojem završava master studije u klasi maestra Marca Angiusa. Na istom konzervatoriju završava i master studije zorskog dirigiranja. Sudjelovao je i dirigirao brojne predstave, koncerte i svjetske premijere. Dirigirao je preko 110 koncerata nastupajući diljem Europe. Izvodi i djela suvremenih hrvatskih (Okmaca, Krajcar, Božičević, Radić i dr. Suradivao je sa raznim simfonijskim orkestrima i ansamblima kao npr. Concentus Musicus Patavinus, Orchestra della Magna Grecia, Orchestra iz Ploiesti (Rumunjska), SO-DO El Sistema Istra i mnoštvo drugih. Djeluje kao dirigent i umjetnički voditelj Istarskog Komornog Orkestra (od 2022; Istra) te Borderless Youth Symphony Orchestra (od 2022; Italija), dirigent Tergeste Ensembla (od 2021; Trst, Italija), dirigent puhačkog orkestra Naša Sloga Babići iz Umaga (od 2019;) i PorFil Orkestra (od 2024; Poreč), voditelj ženskog zbora Cittanova VocalEnsemble pri zajednici Talijana u Novigradu, te kao asistent dirigenta Marca Angiusa u produkcijama sa simfonijskim orkestrom OPV – Orchestra di Padova e del Veneto te kao asistent dirigenta pri La Réjouissance Orchestra (od 2018; Veneto, Italija),.

**L'Orchestra da camera istriana** è nata dal desiderio e dal bisogno dei giovani musicisti della penisola istriana di nuovi contenuti e di opportunità di esprimersi a livello professionale. È un dato di fatto e una pratica consolidata che un gran numero di musicisti ritorni in patria dopo aver conseguito diplomi ed esperienze musicali. Al loro ritorno, trovano impiego in scuole di vario genere (Musica, Arte e Formazione Generale, Accademie...) e contribuiscono così alla creazione di una nuova generazione di futuri musicisti. L'obiettivo è creare una nuova realtà culturale in cui i suddetti giovani abbiano l'opportunità di esprimersi suonando il proprio strumento, in seno a una formazione orchestrale e vivere la musica d'assieme. Inaggiando giovani musicisti ancora in fase di studio diamo loro l'opportunità di muovere i primi passi nel mondo orchestrale. La sinergia tra le diverse generazioni porta alla creazione di un ensemble rappresentativo e all'innalzamento della qualità della scena musicale classica della penisola istriana. L'orchestra annovera numerose collaborazioni con i cantanti Bruno Krajcar, Angelica Zacchigna, Mila Elegović e concerti da solista, con un repertorio vario in tutta l'Istria (Pola, Umago, Cittanova...).

I membri dell'orchestra sono principalmente giovani musicisti diplomati locali, a cui si aggiungono numerosi membri più giovani dotati e virtuosi che, suonando con i colleghi più anziani, acquisiscono una grande esperienza di vita e professionale.

Trattandosi di un ensemble unico nel suo genere sul territorio, le possibilità espressive sono grandi e i concerti sono un'esperienza unica. Il nostro desiderio è quello di creare un luogo di incontro e creazione musicale di alto livello a lungo termine, che ci permetta di arricchire così la vita culturale con nuovi contenuti che non sono stati disponibili nella nostra regione per molto tempo, cioè un'orchestra stabile e di qualità di livello europeo.

**Petar Matošević** (1992), direttore d'orchestra, arrangiatore, sassofonista e pedagogo. Dopo il liceo musicale "Ivan Matetić Ronjgov" di Pola (specializzazione in sassofono), continua a studiare pedagogia musicale presso l'Accademia musicale dell'Università Juraj Dobrila di Pola. Dopo aver compiuto gli studi a Pola, si è iscritto al corso di direzione d'orchestra presso il Conservatorio Giuseppe Tartini di Trieste nella classe dei maestri A. Fogliani ed E. Maschio, dove ha completato gli studi magistrali nella classe del maestro Marco Angius. Presso lo stesso conservatorio ha conseguito il master in direzione di coro. Ha partecipato e diretto numerosi spettacoli teatrali, concerti e prime mondiali, dirigendo oltre 110 concerti esibendosi in tutta Europa. Esegue anche opere di croati contemporanei (Okmaca, Krajcar, Božičević, Radić, ecc.). Ha collaborato con diverse orchestre sinfoniche ed ensemble come Concentus Musicus Patavinus, Orchestra della Magna Grecia, Orchestra di Ploiesti (Romania), SO-DO El Sistema Istra e Lavora come direttore d'orchestra e direttore artistico dell'Orchestra da Camera dell'Istria (dal 2022; Istria) e dell'Orchestra Sinfonica Giovanile Senza Frontiere (dal 2022; Italia), direttore del Tergeste Ensemble (dal 2021; Trieste, Italia), direttore d'orchestra la banda di ottoni Naša Sloga Babići di Umago (dal 2019;) e PorFil Orkestra (dal 2024; Parenzo), leader del coro femminile Cittanova VocalEnsemble presso la comunità degli italiani a Cittanova, e come direttore assistente di Marco Angius nelle produzioni con l'OPV – Orchestra di Padova e dell'Orchestra sinfonica del Veneto e come direttore assistente presso l'Orchestra La Réjouissance (dal 2018; Veneto, Italia).